

Sudden Flow

Bühnenanweisung 2013

1 Bühne:

Es wird eine ausreichend große Bühnenfläche (ca. 4 x 3 m) für 2 Musikerpositionen nebst Backline benötigt.

2 Ton:

2.1 PA:

Es wird ein hochauflösendes, ausgeglichenes PA System mit ausreichender Leistung benötigt.

Es muss auch bei niedrigen Lautstärken eine gute Abdeckung des Raums gewährleistet werden. Gegebenenfalls sollten In-/Nearfills gestellt werden. Je nach örtlichen Gegebenheiten sind auch Delaylines notwendig.

2.2 FOH:

Der Platz sollte sich in der Mitte der direkten Schallfelds der PA befinden.

Es muss Sichtkontakt zu Bühne gewährleistet sein.

Hochwertiges Mischpult mit mindestens 4-Band Klangregelung und 2 facher Mittenparametrik, jeweils 2 pre und 2 post Auxwege. Aux Returns über normale Kanäle. Ebenfalls hochwertige 1/3 Oktave EQ's für PA und 2 Monitorwege.

Ein sehr gutes Reverb oder Multieffekt eines namhaften Herstellers.

SuddenFlow verfügt alternativ über die Möglichkeit, einen Summenmix (XLR) mit Übergabe auf der Bühne aus dem eigenen Mischpult anzubieten.

2.3 Monitor:

Sudden Flow führen die benötigten Monitorboxen (aktiv) mit.

2.4 Mikrofone, Stative, Leitungen:

Es wird ein Multicore mindestens 8/4 benötigt.

Alle Mikrofone und DI-Boxen werden von der Produktion mitgeführt.

Wir benötigen 2x Mikrofonstative groß und 1x klein mit Galgen.

Wir benötigen ausserdem ausreichend XLR Leitungen.

2.5 Inputliste:

1 Voc Sue

2 Voc Günter

3 Git (vorgemischtes Signal) LI

4 Git (vorgemischtes Signal) RE

5 Trumpet

6 Boudhran

7 Bouzouki

8 Spare

3 Licht:

Es müssen 2 dimmbare weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Floorspots für ein Stimmungslicht gern gesehen. Sudden Flow reist nicht mit eigenem Lichttechniker.